



Helsingin Taiteilijaseura ry

TOIMINTAKERTOMUS 2024



Helsingin Taiteilijaseura
Helsinki Artists' Association

Sisällysluettelo

1. Johdanto 4

- 1.1. Strategia ohjaa Helsingin Taiteilijaseuran toimintaa 4*
- 1.2. Kestävä kehitys toiminnan läpileikkaavaksi teemaksi 4*

2. Järjestötoiminta ja taidepolitiikka 6

- 2.1. Jäsenistö 6*
- 2.2. Jäsentiedotus ja -neuvonta 7*
- 2.3. Edustukset 7*
- 2.4. Vertaismentorointi 7*

3. Näyttelytoiminta 9

- 3.1. Galleria Katariina 10*
- 3.2. HAA Galleria Rantakasarmi 10*
- 3.3. Malmitalon galleria 12*
- 3.4. Mediataiteen näyttelyt Oodissa 13*
- 3.5. Galleriat Arthur ja Rikhard 13*

4. Taidelainaamo 15

5. Koulutustoiminta 17

- 5.1. Kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen toiminta 17*
- 5.2. Helsingin Taiteilijaseuran Kuvataidekoulun kuvataiteen perusopetus lapsille (TPO) 19*
- 5.3. Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulun kuvataiteen perusopetus aikuisille (TPO) 20*
- 5.4. Helsingin Taiteilijaseuran Kurssikeskus 21*
- 5.5. Seuraa taiteesta -hanke 22*
- 5.6. Koulun ja kurssikeskuksen näyttelyt ja tapahtumat 23*
- 5.7. Yhteistyö Helsingin seudun kesäyliopiston kanssa 24*

6. Hanketoiminta 25

- 6.1. HAA Baltic 25*
- 6.2. Kestävä toiminta – Ekokompassi 26*
- 6.3. Taidelähtöiset palvelut yrityksille 26*

7. Viestintä 27

8. Julkaisutoiminta 28

9. Yhteistyö ja verkostoissa toimiminen 28

- 9.1. Yhteistyökumppanit 28*

9.2. Ammatilliset verkostot 29

9.3. Tukijat 29

10. Taiteilijaseuran hallitus 30

10.1. Toimikunnat ja työryhmät 30

11. Henkilökunta 31

12. Talous ja varainhankinta 33

13. Toiminnan arviointi 34

13.1. Riskit ja epävarmuudet 35

*Kansikuvassa painolaatan syövytystä kurssikeskuksen metalligrafiikan tunnilla |
Kuva: Alex Markwith (2024)*

1. Johdanto

Helsingin Taiteilijaseura on vuonna 1967 perustettu yli 960 helsinkiläisen kuvataiteen ammattilaisen etuja ajava taiteilijajärjestö, joka edistää kuvataidealan toimintamahdollisuuksia ja asemaa monipuolisella koulutus-, hanke- ja näyttelytoiminnalla sekä monialaisella yhteistyöllä muun muassa Kuvataiteen talo ry:n kanssa.

Seuran ydintoimintoja ovat näyttely- ja taidelainaamotoiminta, kansainväliset toiminnot sekä Kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen tarjoama kuvataiteen kurssi- ja koulutustoiminta. Helsingin Taiteilijaseura on kooltaan merkittävä suomalainen nykytaiteen toimija: se työllistää neljässä Helsingissä sijaitsevassa toimipisteessään kaksitoista vakituista työntekijää, yli neljäkymmentä tunti-työntekijää ja on liikevaihdoltaan suurempi kuin useimmat valtakunnalliset kuvataidealan järjestöt. Pelkästään Taidelainaamon välitystoiminnan kautta Helsingin Taiteilijaseura tilitti taiteilijoille vuonna 2024 yli 500 000 euroa teosmaksuja.

Seura arvostaa toiminnassaan kestävyttä, yhteisöllisyyttä, ammatillisuutta, monimuotoisuutta, paikallisuutta ja kansainvälistä yhteistyötä sekä pyrkii edistämään kuvataiteen saatavuutta ja saavutettavuutta.

Helsingin Taiteilijaseuran keskeisiä toimintoja vuonna 2024 olivat:

1. Taiteilijoiden aseman edistäminen taide- ja kulttuuripolitiikassa
2. Taidelainaamon toiminnan sekä viestinnän ja yrityspalveluiden kehittäminen
3. Kurssikeskuksen talouden sopeuttaminen
4. Kuvataiteen talo ry:n yhteistyö
5. HAA Baltic -hanketoiminta Viron ja Liettuan kanssa
6. B2B-yritysyhteistyöhankkeen palveluiden tuominen käytäntöön
7. Verkostotoiminnan kehittäminen: nykyisten kumppanuuksien vahvistaminen ja uusien verkostojen luominen
8. Ekologisen, taloudellisen ja sosiokulttuurisen kestävyden vahvistaminen seuran toiminnassa

1.1. Strategia ohjaa Helsingin Taiteilijaseuran toimintaa

Vuonna 2022 laadittu strategia on linjannut Helsingin Taiteilijaseuran toimintaa, ja sen avulla kehitetään seuran toimintoja pitkäjänteisesti sekä kestävä kehityksen periaatteita noudattaen.

1.2. Kestävä kehitys toiminnan läpileikkaavaksi teemaksi

Helsingin Taiteilijaseuran keskeisenä tavoitteena on ollut jo usean vuoden ajan viedä kestävyys kaikkien toimintojen läpileikkaavaksi teemaksi. Kestävyys tulkitaan kokonaisvaltaisesti huomioiden sen eri osa-alueet: ekologinen, taloudellinen ja sosiokulttuurinen ulottuvuus. Seura pyrkii lisäämään kestävyttä ja rakentamaan uusia kumppanuuksia, verkostoitumaan, jakamaan tietotaitoa ja parantamaan taiteilijoiden asemaa turvaamalla toiminnan taloudelliset edellytykset sekä lisäämään välittäjätoimintaa ja liikkuvuutta. Hallituksen puheenjohtaja Satu Kalliokuusi toimii seuran kestävyysvastaavana.

Kesäkuussa 2022 Helsingin Taiteilijaseuran toiminnalle myönnettiin Ekokompassi-ympäristösertifikaatti, jonka yhteydessä laadittiin seuran eri toiminnoille omat ympäristöohjelmat huomioiden toimintojen erilaiset tarpeet. Samalla valmistauduttiin seuraamaan Sustainable Travel Finlandin kehittämisspolkua luomalla käytännön työkaluja kestävyyttä edistämään. Kestävyys huomioitiin sekä sisäisessä että ulkoisessa viestinnässä.

Myös Kuvataidekoulu ja kurssikeskus ovat sitoutuneet säästämään luonnon resursseja. Toimintaa seurataan ja kehitetään koko ajan.

2. Järjestötoiminta ja taidepolitiikka

Suomessa on laaja ja monipuolinen kuvataiteen yhteisöverkosto, jonka kehittymistä kuitenkin estää heikko ja lyhytjänteinen rahoitus. Kuvataiteen yhteisöjen toiminnan ja omarahoituksen kehittäminen edellyttää ammattimaista henkilökuntaa vastaamaan niin näyttely- ja taidelainaamotoiminnasta kuin muista taiteilijoille ja taiteen yleisöille suunnatuista palveluista. Toiminta on monipuolista ja kansallisesti merkityksellistä, tavoittaen alueella laajasti niin kuvataiteen ammattilaisia kuin erilaisia yleisöjä. Lisärahoituksen myötä kuvataiteen saavutettavuutta voidaan vahvistaa, reiluja palkkiokäytäntöjä noudattaa ja kehittää toiminnan eri osa-alueita, jotka edistävät myös omarahoituksen hankintaa. Tämä mahdollistaa kuvataidetoimijoiden yhteisen tavoitteen galleriavuokrien alentamiselle ja näyttelypalkkioiden maksamiselle.

Helsingin Taiteilijaseuran jäsenten ammatillisia ja taloudellisia etuja tuettiin suunnitelmallisella toiminnalla. Jäsenten tuotantoa esiteltiin ja teoksia välitettiin laajasti Taidelainaamon ja näyttelyiden puitteissa. Vuoden aikana järjestettiin sääntömääräiset vuosikokoukset sekä jäsenistön työhyvinvointiretket Turkuun ja Tampereelle paikallisten taiteilijaseurojen vieraiksi.

Seuran jatkuvasti kasvava jäsenistö koostuu lähes tuhannesta ammattikuvataiteilijasta. Jäsenyyttä voivat hakea Helsingissä kirjoilla olevat ammattikuvataiteilijat. Uusien jäsenten valinta järjestetään kerran vuodessa.



Jäsenistön työhyvinvointiretkeläisiä Tampereella | Kuva: Alex Markwith (2024)

2.1. Jäsenistö

Vuonna 2024 uusien jäsenten haku järjestettiin 1.10–15.11. Jäsenvalinnassa käytettiin samoja kriteereitä kuin aiempana vuonna. Jäsenkriteereistä pääpaino oli ammattimaisella taiteellisella toiminnalla, koulutuksella ja laadukkaalla näyttelytoiminnalla. Sähköisiä hakemuksia vastaanotettiin 105, joista seuran hallitus valitsi 27 uutta jäsentä jäsenvalintakokouksessaan 4.12. Jäsenmäärä oli toimintavuoden

lopussa 963.

Vuonna 2024 jäseniksi valittiin:

Aitamurto Tuomas
Arlander Annette
Berg Päivi
Ekebom Venla
Hallenberg Meri
Halonen Jemiina
Ijäs Mikko
Itkonen Laura
Kallio Päivi
Karsten Bo/Isse
Kivisaari Leevi
Koskinen Alexandra
Kubinova Maya
Kurki Ano

Kärkkäinen Ilkka
Laine Lotta-Lucia
Meltio Eeva
Peltokangas Janne
Pennanen Jaakko
Ruotsalainen Laura
Sarjanen Riitta
Sillgren Salla
Tuominen Tatu
Vekkelä Enni
Westerberg Hanna
Zweygberg Eliya
Österman Veronica

2.2. Jäsentiedotus ja -neuvonta

Vuoden aikana jäsenistölle lähetettiin kuukausittain sähköinen jäsenkirje (11 kpl). Jäsenkirjeissä tiedotettiin ajankohtaisista asioista kuten projekteista, apurahoista sekä näyttelyiden hakuajoista. Jäsenkirjeissä julkaistiin seuran omia työnhakuilmoituksia ja uutisia toimipisteiden kuulumisista, avajaisista, kursseista ja tapahtumista. Jäsenkirjeet sisälsivät myös hallituksen puheenjohtajan tervehdyksen, jossa hän muun muassa tiedotti hallituksen toiminnasta ja ajankohtaisista taidekentälle ja jäsenistölle tärkeistä asioista.

2.3. Edustukset

Helsingin Taiteilijaseura on Kuvataiteen talo ry:n jäsen. Jäsenkokouksissa yhdistystä ovat edustaneet vuosikokouksessa ja syyskokouksessa puheenjohtaja Satu Kalliokuusi sekä toiminnanjohtaja Eeva Muona.

Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulu on Kuvataidekoulujen liiton jäsen. Kuvataidekoulujen liiton järjestämissä tilaisuuksissa seuraa edusti rehtori Armi Nurminen. Helsingin Taiteilijaseura kuuluu myös Suomen Kuvataidejärjestöjen Liittoon sekä Suomen Pohjoismaiseen Taideliittoon, joista jälkimmäisen hallituksessa vaikuttivat Helsingin Taiteilijaseurasta Jukka Lappalainen, Helena Hartman ja Tom Sjöberg.

Helsingin Ateljeetalosäätiön hallituksessa vuonna 2024 seuran nimeäminä henkilöinä edustivat Timo Heino ja Sampsa Pirtola.

2.4. Vertaismentorointi

Helsingin Taiteilijaseura tarjosi jäsentäiteilijoilleen 2024 mahdollisuuden olla mukana visuaalisen alan taiteen tekijöille suunnatussa vertaismentorointiohjelmassa, joka käynnistettiin Kuvataiteen talon toimijoiden yhteistyönä. Mukana oli taiteilijoita seitsemästä taiteilijajärjestöstä. Helsingin Taiteilijaseurasta oli mukana 8 taiteilijaa, joista muodostettiin kaksi ryhmää. Vastuuvetäjinä toimivat Satu Kalliokuusi ja Selja Raudas. Vertaismentorointiohjelma on osa Kuvataiteen talon toimijaverkoston yhteistä palvelukehitystyötä, jossa verkoston alaa edistäviä toimintatapoja ja palvelumalleja jatkokehitetään ja juurrutetaan osaksi talon toimintaa. Vertaismentorointiohjelman

tavoitteena on tarjota tukea taiteilijuuden eri osa-alueisiin ja ammatillisen identiteetin vahvistamiseen. Osallistujille maksuttomana jäsenpalveluna tarjottava vuoden mittainen mentorointiprosessi perustuu osaamisen, tiedon ja kokemusten jakamiseen pienryhmissä kollegoiden kesken, taiteilijalta taiteilijalle.

Pienryhmät organisoivat itse toimintansa ja päättävät mm. siitä, millaisia teemoja ne tapaamisissaan käsittelevät. Ryhmät tapaavat toisiaan vähintään kerran kuussa joko livenä tai etänä. Vertaismentorointiohjelmaan osallistuminen vaatii sitoutumista paitsi säännölliseen pienryhmätyöskentelyyn, myös osallistumista ohjelman yhteisiin tapaamisiin.

3. Näyttelytoiminta

Helsingin Taiteilijaseuran näyttelytoiminta mahdollistaa monipuolisesti eri ikäisten ja eri taustoista tulevien taiteilijoiden esiintymisen pääkaupunkiseudulla sekä helsinkiläisten taiteilijoiden näkyvyyden kansainvälisellä kentällä. Kaikkiin Helsingin Taiteilijaseuran pysyviin näyttelytiloihin järjestettiin avoin valtakunnallinen ja kansainvälinen haku ja oman tuotannon näyttelyt kuratoitiin ammattimaisesti.

Edellisestä vuodesta poiketen näyttelyhakua Malmitalon galleriaan ei järjestetty syksyllä 2024, koska Malmitalon kulttuurikeskuksen toiminnan uudistamisen vuoksi näyttelytoiminnan jatkoa vuodelle 2026 ei ollut vahvistettu.

Näyttelytoiminnassa on lähdetty alentamaan näyttelytilojen vuokria suunnitelmallisesti. Kaikkiin seuran järjestämiin näyttelyihin on yleisölle vapaa pääsy. Seura kehittää gallerioitaan (Galleria Katariina, HAA Galleria Rantakasarmi, Helsingin kaupungin Malmitalon galleria) korkeatasoisina ja arvostettuina nykytaiteen esittelypaikkoina. Näiden lisäksi muita vakiintuneita näyttelypaikkoja ovat mediataiteen näyttelyihin keskittyvä Keskustakirjasto Oodi, Taidelainaamon yhteydessä sijaitsevat Galleria Arthur ja Galleria Rikhard, Taidelainaamon showroom GLO Hotel Artissa sekä Arabianrannan kirjasto.

Helsingin Taiteilijaseuran jäsenten kuratoitu yhteisnäyttely *Urbana Hortus* järjestettiin Taidekeskus Ahjossa Joensuussa 8.–26.5.2024. Näyttelyssä oli mukana kaikkiaan 98 jäsentätaiteilijaa. Mukana oli laaja skaala maalauksia, piirroksia, grafiikkaa, valokuvia, veistoksia, videotaidetta ja performanssia. Näyttely oli vastavierailu Joensuun Taiteilijaseuran yhteisnäyttelylle joulukuussa 2022 Galleria Katariinassa.



Ahjon näyttelyn avajaiset Joensuussa | Kuva: Eija Saarivirta (2024)

Vuodesta 2020 alkaen seura on kehittänyt HAA Europe -hanketoimintana kuvataidealan toimijoiden liikkuvuutta sekä kansainvälistä yhteistyötä ja näyttelytoimintaa. Vuosina 2022–2024 yhteistyö on suuntautunut Baltian suuntaan yhteistyönä Viron ja Liettuan kanssa. HAA Baltic -hankkeessa vuoden 2024 päätapahtuma oli Helsingin

Taiteilijaseuran, Liettuan Taiteilijaseuran ja Viron Taidemaalariliiton järjestämä yhteisnäyttely Vilnan Galleria Arkassa 30.8.–30.9.2024. Näyttelyn nimeksi ja teemaksi valikoitui *Maa, ilma ja vesi – Earth, Water and Air*, jonka alle yhdistyivät ajankohtaiset aiheet sekä taiteen kentällä että kaiken kaikkiaan globaalissa keskustelussa ja elämässä.

3.1. Galleria Katariina

Helsingin Taiteilijaseuran päägalleria on Galleria Katariina. Sen suuri etu on todella keskeinen sijainti aivan Taidelainaamon vieressä. Näin Galleriat Rikhard, Arthur, Katariina ja AMA muodostavat Rikhardinkadulle yhtenäisen galleriarivistön. Galleria Katariinan toiminta on suunniteltu siten, että näyttelyiden järjestäminen Helsingin keskustassa on taloudellisesti kestävä, ja että näyttelyvuokrat taiteilijoille saadaan pidettyä kohtuullisina.

Näyttelytoimintaa kehitetään siten, että näyttelyvuokria voidaan suunnitelmallisesti alentaa, ja niistä pyritään lopulta luopumaan kokonaan. Galleria Katariinaan järjestettiin vuoden 2024 lopulla avoin näyttelyaikahaku vuoden 2026 näyttelyjaksoille. Hakuun saatiin lukuisia kiinnostavia hakemuksia, kaikkiaan 202.

Galleria Katariinassa järjestettiin vuonna 2024 13 yksityisnäyttelyä. Galleria Katariinan näyttelyt olivat neljän viikon mittaisia. Kävijöitä vuoden 2024 näyttelyissä oli yhteensä 3 710.

Näyttelyt Galleria Katariinassa vuonna 2024:

- 5.–28.1. Janne Kärkkäinen: *Jänis ja auringonkukka*
- 2.–25.2. Teemu Siika: *Myötätunto, armo, laupeus ja empatia*
- 1.–24.3. Jan Anderzén: *Tallennus*
- 28.3.–21.4. Anssi Hanhela: *Vieraita*
- 26.4.–19.5. Tero Puha: *Two Divided by Zero*
- 24.5.–16.6. Aino Salmi: *Aina jotain*
- 20.6.–14.7. Emilia Tanner: *Impressions*
- 19.7.–11.8. Heidi Lahtinen: *Kultakonna ja kolmihampaat*
- 16.8.–8.9. Eero Yrjölä: *Baby Blue*
- 13.9.–6.10. Jussi Meuronen: *Ihmiset lensivät kuin linnut*
- 10.10.–3.11. Matti Säski: *Maailman Kuva*
- 8.11.–1.12. Kalle Turakka Purhonen: *Näkymätön ihminen*
- 5.–29.12. Catharina Kajander: *Vaihtoehtoiset joulukuvaelmat*

Näyttelyiden yhteydessä järjestettiin yleisölle avoimia avajaisia ja taiteilijatapaamisia.

3.2. HAA Galleria Rantakasarmi

HAA Galleria Rantakasarmissa Suomenlinnassa esiteltiin kaikkiaan 19 korkeatasoista nykyaiteen näyttelyä. Tilava ja tunnelmaltaan ainutlaatuinen galleria Suomenlinnan kävijärikkaalla museosaarella sopii eri kokoisille yksityis- ja ryhmänäyttelyille.

Näyttelyiden yleisö Suomenlinnassa on korostuneen kansainvälinen. Näyttelyiden kävijämäärät ovat koronarajoitusten jäljiltä palautuneet lähes entiselleen, ja

ulkomaalaisten kävijöiden määrä lisääntyi suhteessa paikallisiin ja kotimaisiin matkailijoihin. Kävijöitä vuonna 2024 oli kaikkiaan 21 668 (edellisenä vuonna 17 769).

Vuoden aikana kehitettiin näyttelypalveluita ja viestintää, kansainvälistä näyttely-yhteistyötä, taidepalveluita matkailijoille sekä yhteistyötä matkailusektorin ja Suomenlinnan muiden toimijoiden kanssa. Verkostoja vahvistettiin, ja pidettiin yllä suhteita taiteilijoihin, asiakkaisiin, yrityksiin ja tiedotusvälineisiin. Gallerian kiinnostavuus näkyi myös vuoden lopulla järjestetyssä avoimessa vuoden 2026 näyttelyhaussa, johon saatiin hyvä määrä hakemuksia sekä Suomesta että naapurimaista (109).



Aoi Yoshizawan näyttely HAA Galleriassa Suomenlinnan Rantakasarmissa | Kuva: Kenneth Söderlund

Näyttelyt HAA Galleria Rantakasarmissa vuonna 2024:

21.12.2023–21.1.2024 Sanna Kananoja: *VEDEN REITTI EILISEN JÄLKEEN* (Sali 1) ja Maaria Jokimies: *Halusit että maalaisin joskus elämän kaunistaman ihmisen* (Sali 2)

25.1.–17.2. Paula Humberg ja Joshua Bird, yhteisnäyttely: *Monochromatic Symptoms* (koko tila)

22.2.–16.3. Natalia Kopkina: *Figura 1* (koko tila)

21.3.–13.4. Turun Taiteilijaseura ry: *KEVÄTSALONKI 2024* (koko tila)

18.4.–12.5. Maiju Hukkanen: *Tänään ihan hetken* (Sali 1) ja Sanna Horvath: *Harha kulkee askelissa* (Sali 2)

16.5.–9.6. Yoshizawa Aoi: *Not Big Enough* (Sali 1) ja Tuuli Saarekas: *City Mix* (Sali 2)

13.6.–7.7. Virpi Vesanen-Laukkanen, Leena Illukka ja Silja Puranen, ryhmänäyttely: *Pieniä liikahtuksia* (Sali 1) ja Ida Nisonen: *No Man's Island – Nainen, joka muuttui saareksi* (Sali 2)

11.7.–4.8. Osuuskunta Toolbox: *Sinelmä*

8.8.–1.9. Fanny Varjo, Aleksi Hietakangas ja Vivi Varjo, ryhmänäyttely: *Lore garden* (Sali 1) ja Sini-Meri Hedberg: *Kuilu* (Sali 2)

5.–29.9. Katri Mononen, Mia Saharla ja Anna Hyrkkänen, ryhmänäyttely: *Silent But Alert* (koko tila)

3.–26.10. Emma Peura, Outi Koivisto ja Maria Valkeavuolle, ryhmänäyttely: *Tarinat, joita kerromme itsellemme* (koko tila)

31.10.–23.11. Teemu Raudaskoski: *Visual Meditation* (Sali 1) ja Appe Leppänen: *Räpinä* (Sali 2)

28.11.–21.12. Nykytaideryhmä Kylkiäinen: Kati Juurikka, Katriina Sjöblom: *Jäteasetelmia ja lajittelumuotokuvia* (koko tila)

Näyttelyiden yhteydessä järjestettiin yleisölle avoimia taiteilijatapaamisia ja tapahtumia.

3.3. Malmitalon galleria

Helsingin Taiteilijaseuran ja Helsingin kulttuurikeskus Malmitalon välinen yhteistyö Malmitalon gallerian näyttelyistä jatkui. Malmitalo on Helsingin pohjoisten ja koillisten kaupunginosien aktiivinen kulttuurikeskus. Näyttelyitä oli vuoden aikana yhteensä 12. Kaksi näyttelyaikaa oli varattu Malmitalon omalle tuotannolle. Kävijöitä näyttelyissä oli 22 791. Vuoden 2026 näyttelyhaku siirtyi vuoden 2025 keväälle Malmitalon galleriayhteistyön jatkon ollessa vielä epävarma vuoden 2024 syksyllä. Näyttelytila ja -palvelut ovat taiteilijoille maksuttomia.

Malmitalon gallerian näyttelyt vuonna 2024:

21.12.2023–20.1.2024 Terhi Ekebom: *Latvusto*

25.1.–17.2. Anna Emilia Järvinen: *Salonkikelpoinen horjahdus*

22.2.–16.3. Mari Kämäräinen, Lydia Toivanen, Hannu Seppälä & Andrei Bakharev, ryhmänäyttely: *Autoiluun liittyvät tunteet*

18.4.–11.5. Aino Jääskeläinen & Anna Seppälä, yhteisnäyttely: *Mahdolliset paratiisit*

16.5.–8.6. Tim Smith: *In the world but not of it*

13.6.–3.8. Tuuli Meriläinen: *Ikimuistoiset hetket*

8.–31.8. Laurene Bois-Mariage: *Little Ecological Fable - The Forest*

3.–26.10. Marika Halonen: *Ou Topos #2*

31.10.–23.11. Anu Perkkiö: *Tuli(ja)*

28.11.–21.12. Katja Öhrnberg: *Taiteilijaresidenssi*



Anna Emilia Järvisen näyttelyn avajaiset Malmitalossa | Kuva: Selja Raudas (2024)

3.4. Mediataiteen näyttelyt Oodissa

Helsingin Taiteilijaseura toi joulukuussa 2024 jo kuudetta kertaa mediataiteen näyttelyn Helsingin keskustakirjasto Oodiin. *The Sea of Future / Tulevaisuuden meri* -näyttelyn (30.12.2024–2.2.2025) taiteilijoiksi valittiin Milja Hakkarainen, Laura Pakarinen ja Satu Tani. Näyttelyn kuraattoreina toimivat Satu Kalliokuusi ja Eeva Muona. Kirjastossa vieraili näyttelyn aikana 211 170 kävijää.

Helsingin Taiteilijaseura edustaa lähes tuhatta helsinkiläistä kuvataiteilijaa, ja jäsenistöön kuuluu myös joukko aktiivisia ja ajankohtaisia mediataiteen edustajia. Oodin näyttelyiden kautta saadaan mediataiteelle lisänäkyvyyttä, ja taiteilijoille monipuolisia ja kansainvälistyviä edellytyksiä taiteen tekemiseen. Oodin mediataiteiden näyttelyiden yhteydessä taiteilijoille maksetaan alan suositusten mukainen näyttelypalkkio. Näyttelyiden käytössä ovat Oodin aulan suurprojisoinnit. Hyödyntämällä Oodin Kuutiota mediataiteen ja myös virtuaalisen todellisuuden kokeilut ja esitykset ovat näyttelyiden yhteydessä mahdollisia.

3.5. Galleriat Arthur ja Rikhard

Taidelainaamon yhteydessä toimii kaksi pienimuotoista näyttelytilaa, joissa esitellään kuukausittain vaihtuvia jäsentäiteilijöiden näyttelyitä. Taidelainaamon tilassa toimii Galleria Arthur ja kirjaston aulassa Galleria Rikhard. Näissä tiloissa järjestettiin vuonna 2024 yhteensä 21 jäsentäiteilijan yksityisnäyttelyt. Näyttelyt ovat taiteilijoille maksuttomia.

Galleria Arthurin ja Rikhardin näyttelyt 2024:

Galleria Arthur

3.–31.1.2024	Ninni Heldt: <i>Reflection – Heijastuma</i>
8.2.–17.3.2024	Taidelainaamon syntymäpäiväripustus <i>Punertava</i>
3.–30.4.2024	Maija Helin-Åvall: <i>Maalauksia</i>
3.–31.5.2024	Heini Lehväslaiho: <i>Joku on täällä</i>
4.–28.6.2024	Mervi Karhunen: <i>Veden kieli – maalauksia</i>
12.6.–30.8.2024	Taidelainaamon kesäripustus <i>Summer Blues</i>
1.–30.8.2024	Vaula Valpola: <i>Pieniä maalauksia</i>
3.–29.9.2024	Seija Grönqvist: <i>Saaren syksy</i>
1.–31.10.2024	Pekka Parviainen: <i>Origin – puupiiirroksia</i>
5.–30.11.2024	Kaisu Sirviö: <i>Puutarhajuhat</i>
3.–29.12.2024	Riikka Ahlfors: <i>Rajatila</i>

Galleria Rikhard

3.–31.1.2024	Cecilia Rosenlew: <i>Värit kutsuvat</i>
2.–29.2.2024	Nanna Jalkanen: <i>Jälkiä alkumerestä – Maalauksia</i>
5.–31.3.2024	Yulia Myllynen: <i>Kohti valoa</i>
3.–30.4.2024	Mira Kankaanranta: <i>Niityllä</i>
3.–31.5.2024	Beata Joutsen: <i>Kultainen lanka</i>
4.–28.6.2024	Terttu Tuiremo (Tesian): <i>Opuntia time</i>
3.–31.7.2024	Tarmo Hakala: <i>Maalauksia</i>
2.–30.8.2024	Elisa Rovamo: <i>Mellow yellow – maalauksia</i>
3.–29.9.2024	Eija Kylliäinen: <i>Siimeksessä</i>
1.–31.10.2024	Maria Mughal: <i>Tämä hetki</i>
5.–30.11.2024	Vappu Johansson: <i>Perintö / Heritage</i>
3.–29.12.2024	Ritva Määttänen-Valkama: <i>Akvarelleja italialaisesta keittiöstä</i>

Arabianrannan kirjasto

Helsingin Taiteilijaseura aloitti keväällä 2022 näyttely-yhteistyön Arabianrannan kirjaston kanssa. Kirjaston näyttelytilaan tuodaan esille vuosittain noin 6 seuran jäsentäiteilijan näyttelyä. Näyttelyt ovat taiteilijoille maksuttomia.

Arabianrannan kirjaston näyttelyt 2024:

joulukuu 2023 – tammikuu 2024 (5.12.2023–31.1.2024) Heini Lehväslaiho:

Joku on täällä

helmi–maaliskuu (8.2.–30.3.) Laura Kansanen-Stavale:

Niitä ja näitä ja monotypioita

huhti–toukokuu (8.4.–24.5.): Johanna Virtanen: *Valon pisaroita*

kesä–heinäkuu (6.6.–31.7.): Marja Heiskanen: *Varjonviileä*

elo–syyskuu (1.8.–30.9.) Virpi Lehtonen: *Aihioita – metalli- ja kartonkigrafiikkaa*

loka–marraskuu (3.10.–30.11.) Anna Wilhelmus: *Mitä emme tiedä – maalauksia*

joulukuu 2024 – tammikuu 2025 (3.12.–30.1.2025) Elina Lehtoranta: *Hetkinen*

GLO Hotel Art

GLO Hotel Artin aulatila toimii Taidelainaamon showroomina. Esille tuodaan vuosittain muutama näyttely. Näyttelyiden teokset ovat lainattavissa ja ostettavissa Taidelainaamon ehdoin. Näyttelyt ovat taiteilijoille maksuttomia, ja niistä maksetaan heille alan suositusten mukainen näyttelypalkkio.

GLO Hotel Artin näyttelyt 2024:

6.9.2023–30.1.2024 Ritva Määttänen-Valkama: *Käsin tehtyä*

1.2.–30.6.2024 Juha Vanonen: *Maalauksia*

2.7.–30.9.2024 Jukka Lappalainen: *Lähipää*

3.10.2024–28.2.2025 Sirkku Ala-Harja: *Maisemia väristä – Landscapes of Colour*

4. Taidelainaamo

Taidelainaamo toimii merkittävänä taiteilijoiden näkyvyyden ja teosvälityksen kanavana. Laajaa teosvalikoimaa esiteltiin monipuolisesti Taidelainaamon teemaripustuksissa sekä taidelainaamo.fi-verkkogalleriassa. Teosvalikoiman ajankohtaisuuteen ja uudistuvuuteen satsattiin kannustamalla taiteilijoita aktiivisuuteen oman teosvalikoimansa ylläpidossa. Suomenlinnan HAA Gallerian yhteydessä toimi Taidelainaamon sivupiste, jonka valikoimaa on suunnattu erityisesti matkailijoiden ja kansainvälisten vierailijoiden tarpeisiin.

Taidelainauksen suosio jatkui vahvana. Vuonna 2024 Taidelainaamosta lainattiin 633 teosta ja välitettiin suoraostona yhteensä 233 teosta. Kävijöitä lainaamolla oli reilut 7 500. Yhteistyö Rikhardinkadun kirjaston kanssa jatkui tiiviinä, ja näyttelyiden avajaisia vietettiin lähes kuukausittain. Taidelainaamossa järjestettiin jälleen kolme teemaripustusta, joihin jäsenet saivat tuoda valitsemansa teokset. Vuoden teemana olivat värit. Taidelainaamo täytti helmikuussa 29 vuotta, ja silloin juhlittiin syntymäpäiväripustuksen *Punertava / Shades of Red* avajaisia. Ripustus oli esillä 8.2.–17.3.2024. Kesäripustuksen teemana oli puolestaan *Summer Blues* 12.6.–30.8.2024. Vuoden päätti jouluripustus *Ihan vihreä / Pure Green* 4.12.2024–5.1.2025.

Taidelainaamon tiedotus rytmittyi viikoittaisten teos- ja taiteilijaesittelyiden, vaihtuvien yksityisnäyttelyiden, kausittaisten teemaripustusten sekä tapahtumatarjonnan ympärille. Toiminnasta, näyttelyistä ja tapahtumista tiedotettiin kattavasti sähköisin uutiskirjein ja tiedottein niin medialle, laajalle asiakaskunnalle kuin seuran jäsenillekin.

Tiedotus sosiaalisessa mediassa oli oleellinen osa Taidelainaamon näkyvyyttä ja markkinointia. Teosvalikoiman sekä yksityisnäyttelyiden ja teemaripustusten esittelyn ohella toteutettiin mm. somesarja, jossa Taidelainaamon henkilökunta esittäytyi kertoen taustoistaan ja rooleistaan lainaamotyössä ja yleisemminkin Helsingin Taiteilijaseurassa. Loppuvuodesta Instagramissa ja Facebookissa toteutettiin jälleen perinteinen joulukalenteri – peräti viidettä kertaa. Tällä kertaa jäsentäiteilijat pääsivät valitsemaan Taidelainaamon valikoimasta yhden oman teoksensa ja kertomaan sen inspiraatiosta, vaikuttimista ja estetiikasta. Tällä tavoin jäseniä osallistettiin jälleen somesällöntuotantoon, ja seuraajat saivat mahdollisuuden kuulla teoksista ja taiteellisesta työskentelystä suoraan tekijöiltä itseltään.

Jäsentäiteilija Eliisa Tuisku kuvasi Taidelainaamolle uuden esittelyvideon, jota markkinoitiin laajalti sosiaalisessa mediassa. Lisäksi saatiin runsasta näkyvyyttä mainoksilla Hufvudstadsbladetin kesäliitteessä sekä Teatteri Avoimien Ovien käsiohjelmassa. Syksyllä valmisteltiin Taidelainaamon 30-vuotisjuhlavuoden 2025 ohjelmaa mm. suunnitelmalla teemaripustuksia, tapahtumia sekä uusia lahjakortteja.

Taidelainaustoiminnan tavoitettavuuden kannalta merkittävässä roolissa toimi taidelainaamo.fi-verkkogalleria, jonka valikoimassa oli välitettävänä miltei 10 000 teosta noin 600 jäsentäiteilijalta. Verkkogalleria palveli kattavasti taiteilija- ja lainaaja-asiakaita sekä henkilöstöä. Verkkogallerian kautta sekä taidelainaamopalvelut että seuran jäsentäiteilijat saavuttivat vahvaa paikallista, kansallista ja kansainvälistäkin näkyvyyttä, mikä varmisti taidelainauksen volyymin tasaisuuden. Tilauksesta toimitettavan teosvalikoiman osuus verkkogallerian valikoimasta oli merkittävä. Tilausvalikoiman esittelyyn liittyvät asiakaskäynnit suoraan taiteilijoiden työhuoneille olivat tärkeä osa teosvälitystä. Suoraostot sekä etälainat, joissa verkkogallerian kautta varattu teos lähetetään suoraan muualla asuvalle asiakkaalle, ovat edelleen vahvassa kasvussa.

Taidelainaamo oli useamman vuoden mukana Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton hallinnoimassa teosvälityksen ohjelmistokehityshankkeessa, jonka pääyhteistyökumppaneita ovat olleet liiton jäsenyhdistysten ylläpitämät taidelainaamot sekä Gruppo Software Oy. Ohjelmistokehityshankkeeseen saatiin rahoitus 2019 OKM:n visuaalisen alan välittäjäportaan erityisavustuksesta. Hankkeen puitteissa kehitettiin Suomen taidelainaamoiden käyttöön taidelainojen hallintatyökalu, joka kattaa teosvälityksen toiminnot www-sivujen esittelystä sopimuksiin, maksujen käsittelyyn, tilityksiin ja raportointiin. Helsingin Taiteilijaseuran Taidelainaamossa uusi sovellus on ollut kokonaisvaltaisesti teosvälityksen käytössä 2021 alkaen, ja monipuolistuvan ohjelman jatkokehittelyä tehtiin edelleen vuonna 2024.



*Helsingin Taiteilijaseuran Taidelainaamon teosvalikoimaa |
Kuva: Laura Kansanen-Stavale (2024)*

5. Koulutustoiminta

Helsingin Taiteilijaseuran Kuvataidekoulu järjestää yleisen oppimäärän mukaista kuvataiteen perusopetusta 7–18-vuotiaille lapsille ja nuorille ja varhaisiän taidekasvatusta 4–6-vuotiaille lapsille. Aikuisten kuvataiteen perusopetus on vakiinnuttanut paikkansa osana Kuvataidekoulun toimintaa.

Helsingin Taiteilijaseuran Kurssikeskus järjestää kuvataidekursseja taidetta harrastaville yli 16-vuotiaille aikuisille. Kesäkaudella Helsingin Taiteilijaseuran Kuvataidekoulu ja kurssikeskus järjestää viikon mittaisia kesäkursseja lapsille, nuorille ja aikuisille Kaapelitehtaalla ja Suomenlinnassa Taidekoulu Maan tiloissa. Kesällä 2024 Kanneltalosta tilattiin kaksi lasten ympäristötaideleiriä.

5.1. Kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen toiminta

Kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen perusajatuksena on tarjota kuvataideharrastusta kaikenikäisille tekijöille ja oppijoille. Lisäarvoa tuo koulun oma galleria sekä hankkeiden puitteissa toteutettavat matalan kynnyksen toiminnot monialaisten yhteistyökumppanien kanssa.

Kuvataidekoulu toimii aktiivisesti taiteen perusopetuksen kentällä kehittäen opetustoimintaa ja yhteistyökumppanuuksia. Vuonna 2024 osa Etelä-Helsingin taiteen perusopetuksen kouluista verkostoitui ja tapasi säännöllisesti kuukausittain. Vuonna 2024 käynnistimme yhteistyön myös Helsingin Teatterikoulun kanssa.

Kurssikeskus jatkaa aktiivisesti toimintaa *Seuraa taiteesta* -hankkeen parissa. Tämän hankkeen ja muiden kurssiensa kautta Kurssikeskus toimii ikäihmisille taidepalvelujen tarjoajana ja kohtaamispaikkana. Vuonna 2024 käynnistettiin *Seuraa taiteesta* -hankkeeseen Myllypuron kuvataideryhmien lisäksi *Retkeilevä kuvataideryhmä*. Pilotointi onnistui yli odotusten, ja toimintamalli koettiin erinomaiseksi. Retkeilevässä kuvataideryhmässä yhdistyy toiminnallisuus, taiteen tekeminen ja yhdessäolo.



*Kuvataidekoulun lasten ja nuorten kevätnäyttelytöitä
/ Kuva: Alex Markwith (2024)*

Koulutustoiminnan kehittäminen ja arviointi

Kuvataidekoulussa jatkettiin vuonna 2018 Taiteen perusopetusliiton laatiman *Virvatuli*-mallin mukaista oppilaitoksen itsearviointia. *Virvatuli*-arviointia tehdään opettajien, koulun henkilökunnan, hallinnon ja oppimisympäristön osalta vaihdellen

vuosittain arviointialuetta. Vuonna 2024 toteutettiin *Virvatuli*-mallin mukainen rehtorin itsearviointi.

Kirjallista oppilasarviointia annettiin keväällä ikäryhmittäin kaikille taiteen perusopetuksen piirissä oleville oppilaille 7. ikävuodesta lähtien. Kirjallinen oppilasarviointi toteutetaan niin, että opettaja kirjoittaa arvioinnin.

OPH:n *Neliapila*-malli otettiin käyttöön vuonna 2024. *Neliapila*-malli on tarkoitettu taiteen perusopetuksen koulujen pedagogisen laatutyön kehittämiseen. Mallia tehtiin tunnetuksi opettajille, ja yhdessä opettajien kanssa otettiin yksi neliapilan lehdistä tarkastelun alle lukuvuonna 2024–2025. Valittu lehdykkä oli *Merkityksellinen taidesuhde*, ja sen alaotsikoista inspiroitui lukuvuoden teema *Aistiva keho*.

Merkityksellisen taidesuhteen lisäksi *Neliapila*-mallin Hallinto-osion sisällä on kehitetty saavutettavuutta ja opettajien osaamista saavutettavuuteen liittyen. TPO-opettajat saivat koulutuksen Kulttuuria kaikille ry:n toimesta. Koulutuksessa käsiteltiin saavutettavuutta yleisemmin sekä keskittyen neurokirjon haasteisiin. Rehtorin osaamista kehitettiin rehtorin osallistumisella Metropolia Ammattikorkeakoulun järjestämään *Yhdessä – osallistava johtaminen* -koulutukseen. *Neliapilan Kehittyvä toimintakulttuuri* -osion sisällä on kehitetty yhteisöllisyyttä, yhteistyötä eri TPO-koulujen sekä muiden yhteistyökumppanien välillä ja kiinnitetty huomiota ekologisiin arvoihin ja toimintatapoihin sekä oppimisympäristöjen fyysiseen ja henkiseen turvallisuuteen.

Koulutustoiminnan rahoitus

Kuvataidekoulu ja kurssikeskus toimivat pääosin lukukausimaksujen turvin. Helsingin kaupunki tukee Kuvataidekoulun toimintaa vuosittain myönnettävällä toiminta-avustuksella, joka vuonna 2024 oli 65 000 euroa. Helsingin kaupungin kolmivuotisen kehittämisavustuksen toiselle vuodelle myönnettiin 10 000 euroa. Lisäksi Helsingin kaupungin vuodelle 2024 myöntämä leiriavustus oli 1 798 euroa. Opetushallitus myönsi Kuvataidekoulun taiteen perusopetukseen avustusta 9 962 euroa.

Kurssikeskuksen kurssien palkkakustannuksia tukee Kansan Sivistystyön Liiton (KSL) opintokeskus ja Kansalaisfoorumi. Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuuri- ja kirjastojaosto myönsi kurssikeskukselle 20 000 euron avustuksen iäkkäiden ihmisten kulttuuritoiminnan edistämiseksi vuosille 2024–2025. Rahoituksella jatketaan *Seuraa taiteesta* -hanketta ja sen uutta *Retkeilevä kuvataideryhmä* -pilottia.

Ekokompassi ja ympäristöteemat

Helsingin Taiteilijaseuralle myönnettiin Ekokompassi-sertifikaatti 15.6.2022. Kuvataidekoulu ja kurssikeskus on sitoutunut säästämään luonnon resursseja. Toimintaa seurataan ja kehitetään koko ajan. Kemikaaliluettelo päivitetään, ja materiaalien käyttöön ja kierrätykseen kiinnitetään huomiota. Vuonna 2024 on tehty ekologinen valinta muun muassa siirtymällä ekologisempaan käsipaperiin ja otettu pestäviä käsipyyhkeitä henkilökunnalle käyttöön.

Vuoden 2024 ympäristöteemoja toteutettiin ympäristötaideleireillä, joita tilattiin kuvataidekoululta 2 kappaletta Kanneltalon toimesta.

5.2. Helsingin Taiteilijaseuran Kuvataidekoulun kuvataiteen perusopetus lapsille (TPO)

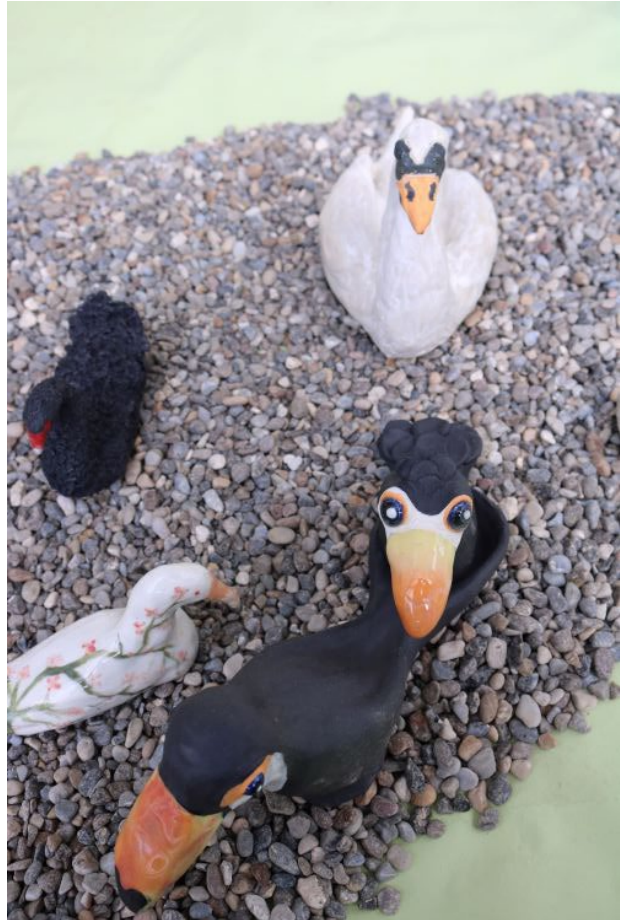
Kuvataidekoulussa tarjotaan tavoitteellista, vuodesta toiseen etenevää kuvataiteen perusopetusta lapsille ja nuorille. Kuvataidekoulun opetussuunnitelma noudattaa Opetushallituksen määräämän taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteita 2017.

Opetussuunnitelmassa otetaan huomioon lapsen luovuuden kehittyminen eri ikävaiheissa, ja opetus suunnitellaan sen mukaiseksi. Opetus tukee oppilaiden persoonallisen kuvailmaisun kehittymistä ja tähtää pitkäjänteisen harrastusmotivaation syntymiseen. Koulun opetuksessa painotetaan vuosittain valittua yhteistä teemaa, joka lukuvuonna 2024–2025 on *Aistiva keho*. Teemaa voi käsitellä tutkien eri aisteja taiteen tekemisessä ja inspiraation lähteenä.

Opetusryhmät jaetaan yhteisiin opintoihin: 7–9-vuotiaille ja 9–12-vuotiaille suunnatut opintokokonaisuudet I ja II sekä yli 13-vuotiaiden työpaja-tee- maopinnot. Yleisen oppimäärän mukaiseen todistukseen vaaditaan 300 oppitunnin yhteiset opinnot ja 200 oppitunnin teemaopinnot.

Vuosi 2024 oli Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulun 35. toimintavuosi.

Kuvataidekoulussa opiskeli kevätlukaudella 362, kesällä 148 ja syyslukaudella 364 oppilasta. Vuonna 2024 koululla oli opetuspisteitä Kaapelitehtaan lisäksi Tapanilan Hiidenkiven peruskoulussa, Ruskeasuon Rudolf Steiner -koulussa, Aleksis Kiven peruskoulussa, Jätkäsaaren peruskoulussa ja Laajasalon peruskoulussa sekä Pitäjänmäen nuorisotalolla. Kesäleirejä järjestettiin Kaapelitehtaalla ja Suomenlinnassa.



*Lasten ja nuorten taideopetusryhmän näyttelyn teoksia toukokuussa Via Kaapeli -tilassa Ruoholahdessa
| Kuva: Alex Markwith (2024)*

Taiteen perusopetuksen kehittämishanke

Kehittämishankkeessa on keskitytty verkostoitumiseen ja yhteistoimintaan muiden TPO-oppilaitosten kanssa. Kehityshankerahoitusta on käytetty matalan kynnyksen toimintaan alentamalla lukukausimaksuja uusissa Laajasalon peruskoulun, Aleksis Kiven peruskoulun ja Jätkäsaaren peruskoulun sekä Pitäjänmäen nuorisotalon toimipisteissä. Lisäksi on järjestetty kolme kaikille avointa ja ilmaista työpajaa Kaapelitehtaalla.

Kehittämishankkeen turvin on parannettu taideopetuksen saavutettavuutta ja kehitetty opettajien osaamista saavutettavuuteen liittyvissä asioissa. *Kulttuuria kaikille* ry:stä tilattiin opettajille lisäkoulutusta saavutettavuudesta ja neuropsykologisesti oireilevien kohtaamisesta opetustyössä. Kehityshankkeen läpileikkaava teema on ollut saavutettavuus, johon on kiinnitetty erityistä huomiota monella tasolla. Myös yhteistyö ja yhteisöllisyys ovat olleet toiminnan painopisteinä.

Vuosille 2023–2025 kehittämishankkeelle myönnettiin 30 000 euroa tukea, minkä lisäksi vuodelle 2024 lisärahoituksena saatiin 10 000 euroa.

Kesäopetus

Kesäleiritoiminta täydentää taiteen perusopetusta ja tarjoaa antoisan elämyksen opiskella kesällä Suomenlinnan tai Kaapelitehtaan inspiroivassa ympäristössä. Kesällä toteutui kolme lapsi-vanhempi-kurssia ja kymmenen viikon mittaista kesäkurssia 7–16-vuotiaille Suomenlinnassa ja Kaapelitehtaalla. Yhteensä lasten kesäkurssilla oli 148 osallistujaa. Lisäksi kesällä toteutettiin Kanneltalon tilaamana kaksi viikon mittaista lasten ympäristöaiheista taideleiriä.



Teoksia lasten ja nuorten kesäkurssilta Suomenlinnassa | Kuva: Alex Markwith (2024)

5.3. Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulun kuvataiteen perusopetus aikuisille (TPO)

Helsingin Taiteilijaseuran aikuisille taideharrastajille suunnattu taiteen perusopetus on vakiintunut osaksi Kuvataidekoulun toimintaa. Taiteen perusopetuksen yleisen opimäärän mukainen koulutus kestää aikuisryhmissä neljä vuotta ja noudattaa vuodesta toiseen etenevää opetussuunnitelmaa. Opiskelija sitoutuu kolmen lukuvuoden ajan osallistumaan viikoittaiseen opetukseen. Ryhmät kokoontuvat lukukausittain 12 kertaa. Neljäntenä opintovuotena toteutetaan itsenäisesti kuvataiteen näyttelyprojekti.

Vuonna 2024 koulutusohjelman ensimmäisen vuoden kursseilla opiskeli kevätlukukaudella 25 aikuisopiskelijaa kahdessa ryhmässä ja syyslukukautena 23 kahdessa ryhmässä. Aikuisten taiteen perusopetuksen ryhmät aloittivat perusopetuksen

kolmannen vuoden syyslukukaudesta 2024 alkaen. Vuoden aikana opiskelijat ovat saaneet opetusta seuraavilta jäsentäiteilijöiltä: Riikka Wesamaa, Anu Miettinen, Annette Arlander, Päivi Eskelinen, Maaria Märkälä, Sara Pathirane ja Eija Keskinen.

Taiteen perusopetuksen aikuisopiskelijat pitivät yhteisnäyttelyn joulukuussa 2024 Käytävägalleriassa Kaapelitehtaalla. Tämä näyttely, *Mielen maailmoissa*, oli tärkeä yhdistävä ja kokoava tapahtuma ennen lopputyönäyttelyä.

5.4. Helsingin Taiteilijaseuran Kurssikeskus

Helsingin Taiteilijaseuran Kurssikeskuksen kurssit on tarkoitettu yli 16-vuotiaille taiteen harrastajille. Kurssikeskuksessa järjestettiin keväällä 2024 14 kurssia, kesällä 10 ja syksyllä 12 kurssia. Toimintavuonna 2024 järjestettiin myös virkistyspäiviä yrityksille, suosituimpana teemana *Kädet saveen*.

Kurssikeskuksen netto-opiskelijamäärä oli kevätlukukaudella 157, kesäkursseilla 97 ja syyslukukaudella 124.

Kurssitoiminta vuonna 2024

Kevätlukukausi

Avoin atelje -työpaja (ma)
Avoin atelje -työpaja (ke)
Öljyvärimaalaus
Vesiliukoiset tekniikat, akvarelli, akryyli
Tiistain iltamaalaus
Veistoksellinen keramiikka
Kuvanveiston mestarikurssi
Torstai on toivoa täynnä / Thursday is full of hope
Metalligrafiikan työpaja
Öljyvärimaalaus
Piirustuksen peruskurssi (lyhytkurssi)
Lähiympäristö tutuksi piirtäen (lyhytkurssi)
Öljyvärimaalauksen alkeiskurssi
Maalaa isosti
Yksityisopetus (yksi kerta)

Kesäkausi

William Turnerin hengessä akvarellimaalausta
Öljyvärimaalaus
Maiseman materiaaleja ja tuntuja
Maalaamisen jälki
Kasvien kiehtova maailma
Metalligrafiikka
Vesiliukoiset tekniikat
Akryyli- ja öljyvärimaalaus

Veistoksellinen keramiikka I
Veistoksellinen keramiikka II

Syyslukukausi

Avoin atelje -työpaja (ma)
Avoin atelje -työpaja (ke)
Avoin atelje -työpaja (pe)
Öljvärimaalaus
Akryyli- ja akvarellimaalaus
Tiistain iltamaalaus
Kuvanveiston mestarikurssi
Torstai on toivoa täynnä / Thursday is full of hope
Metalligrafiikan työpaja
Öljvärimaalaus
Japanilaisen taidegrafiikan peruskurssi
Maalaa isosti

5.5. Seuraa taiteesta -hanke

Seuraa taiteesta -hankkeessa järjestetään kuvataidekursseja iäkkäille harrastajille ja aloittelijoille Myllypuron seniorikeskuksessa. Kaksi opetusryhmää kokoontui kevätlukukaudella kerran viikossa maanantaisin. Ensimmäinen ryhmä on ollut alueen ikäihmisille ja toinen ryhmä seniorikeskuksen asukkaille sekä heidän vapaaehtoisille avustajilleen. Hyväksi koettua toimintamallia jatkettiin syyslukukaudella. Kolmannen lukuvuoden osallistujat olivat olleet pitkälti samoja henkilöitä, joten jatkuvuuden tavoite ja toiminnan juurruttaminen ovat onnistuneet hyvin.

Seuraa taiteesta -hankkeen toinen toimintakausi päättyi toukokuun lopussa 2024 ja uuden jatkorahoituksen (20 000 euroa) myötä toiminta jatkui uudelle hankekaudelle 2024–2025. Hanke tarjoaa viikoittaista taidetoimintaa sekä Myllypuron seniorikeskuksen asukkaille että keskuksen ulkopuolisille itsenäisesti asuville alueen ikäihmisille. Hankkeen opettajana toimii Anna-Maija Mattila-Selin. Hankkeessa on mukana Myllypuron Helpit-avustajia, jotka itsekkin ovat ikäihmisiä. Yhteistyökumppanina hankkeessa toimi Performance Sirkusyhdistys ry.

Toisen toimintakauden päätteeksi pidettiin keväällä 2024 taidenäyttelyt sekä Myllypuron seniorikeskuksessa että Kaapelitehtaalla Mikrogalleriassa.

Tavoitteena kohderyhmän laajentaminen

Kolmannella hankekaudella toimintaa laajennettiin pilotoimalla *Retkeilevä kuvataideryhmä*. Ryhmään haettiin ikäihmisiä, jotka ovat toimintakykyisiä, mutta joiden osallisuus on heikentynyt. Ryhmä vierailee Helsingissä erilaisissa kohteissa, kuten museoissa, kasvitieteellisessä puutarhassa, taiteilijan työhuoneella jne. Retkillä osallistujille on tarjottu yleensä myös opastus, jonka jälkeen he ovat työstäneet omia luonnoskirjojaan. Retken lopuksi, tai sopivassa välissä, on pidetty kahvitteluhetki. Toiminnalla on mahdollistettu liikkumista pois tutuista ympyröistä, tilaisuus tehdä taidetta sekä luonteva tapa saada seuraa. Pilotointi on onnistunut erinomaisesti, ja syyslukukauden päätteeksi tehdyssä kyselyssä osallistujat kertoivat muun muassa yksinäisyyden tunteen vähentyneen. Toimintaan osallistuneet ovat päässeet laajentamaan tuttavaverkostoja ja luomaan uusia yhteyksiä elämänpiiriinsä.

5.6. Koulun ja kurssikeskuksen näyttelyt ja tapahtumat

Seuraa taiteesta -hankkeen taidenäyttelyt ja yhteistyö:

Myllypuron seniorikeskuksen kuvataideryhmät: Kevätnäyttely

Mikrogalleria | Kaapelitehtaan Konttori Tallberginkatu 1, A-rappu, 1. krs. 4.–27.4.2024

Myllypuron seniorikeskuksen Tauko-galleriatilassa ikääntyneiden kuvataide- ja kirjoitustyöpajanäyttely 6.–31.5.2024 (yhteistyö Performance Sirkusyhdistyksen kanssa)

Via Kaapeli: Kuvataidekoulun lasten ja nuorten näyttelyn maistainen oli nähtävillä Via Kaapelissa huhtikuussa. Esillä oli lasten ja nuorten eläinaiheisia keramiikkateoksia.

Galleria Atlantis ja Kuvataidekoulun luokat Pariisi ja New York: Lasten ja nuorten kevätnäyttely toukokuussa 2024

Käytävägalleria: *Mielen maailmoissa*, Aikuisten taiteen perusopetuksen opiskelijoiden yhteisnäyttely 10.12.2024–3.1.2025



Aikuisten taiteen perusopetuksen opiskelijoita Mielen maailmassa -näyttelyn avajaisissa | Kuva: Alex Markwith (2024)

Työpajat:

Lastenkulttuurin juhlaviikko

Ilmainen kaikille avoin työpaja, ohjaajana Julia Strand ja avustajana Farideh Jamshidi

Taiteiden yö Kaapelitehtaalla

Taiteiden yötä vietettiin Kuvataidekoululla 14.8.2024. Kuvataiteilijat Heli Hamid ja Alex Markwith ohjasivat kaikille avoimen ja ilmaisen non-stop-taidepajan.

Lasten oikeuksien viikko

Pidimme lasten oikeuksien viikolla kaksikielisen (fi/en) kaikille avoimen ja ilmaisen kuvataidetyöpajan. Työpajan pitivät kuvataiteilijat Heli Hamid ja Alex Markwith.

5.7. Yhteistyö Helsingin seudun kesäyliopiston kanssa

Kurssikeskus käynnisti syyslukukaudella 2021 kolmen lukukauden mittaisen Kuvataiteen perusopinnot (25 op) -opintokokonaisuuden yhteistyössä Helsingin seudun kesäyliopiston kanssa. Opintokokonaisuus toimii osana Lapin yliopiston avoimen yliopiston koulutusta. Koulutuksen järjestäjä on Helsingin seudun kesäyliopisto, joka vastaa opetuksen hallinnosta (palkka-asiat, tiedotus, todistukset ja kurssimaksut). Helsingin Taiteilijaseuran Kurssikeskus hoitaa kurssien käytännön järjestelyt, kuten materiaalitilaukset, mallien hankinnan, kurssitilojen järjestelyt opetuskuntoon, tilavaraukset koululla ja materiaalien myynnit.

Vuoden 2023 kevätlukukaudella käynnistyivät kuvataiteen aineopinnot (35 op) ja syyslukukaudella uudet kuvataiteen perusopinnot (25 op). Lisäksi Kaapelitehtaalla järjestettiin erillistä *Paratiisi! – Värillinen piirustus* -kurssia keväällä ja syksyllä 2023. Kesällä 2023 HSKY:n kursseja toteutui Kaapelitehtaalla ja Suomenlinnassa yhteensä 21.

Vuoden 2024 aikana sekä perus- että aineopinnot tulivat päätökseen. Uusia perus- tai aineopintoja ei ole aloitettu. Yhteistyö Kesäyliopiston kanssa jatkuu yksittäisten kursien kautta.

6. Hanketoiminta

6.1. HAA Baltic

Helsingin Taiteilijaseura jatkoi vuonna 2020 käynnistettyä ja jo vakiintunutta kansainvälistä HAA Europe -toimintaa edelleen vuonna 2024. Jatkovaihe HAA Baltic on keskittynyt Helsingin Taiteilijaseuran, Liettuan Taiteilijaseuran ja Viron Taidemaalariliiton yhteistyöhön. Syksyllä 2022 syntyneen toimijaverkoston tavoitteena on toteuttaa monimuotoista näyttely- ja tapahtumatoimintaa. HTS:n oman toiminnan tavoitteena on syventää ja vakiinnuttaa kansainväliset toiminnot ja kestävyys osaksi organisaation arkea lähimaiden kanssa. Baltian maita yhdistävä Itämeri toimii teemallisena alustana yhteistyölle.

Helsingin Taiteilijaseuran ja Viron Taidemaalariliiton yhteistyön alku vuonna 2022 oli intensiivistä näyttelyiden suunnittelua ja järjestämistä Helsingissä, Tallinnassa ja Pärnussa. Tämä loi pohjan lähestyä 2023 yhteistyön osalta Liettuan Taiteilijaseuraa, jonka päägallerian Arkan taiteellinen johtaja kiinnostui yhteistyöstä. Suomen ja Viron edustajat tapasivat 2024 helmikuussa Vilnassa Liettuan kumppaneita tutustuen keskeiseen Galleria Arkaan sekä yleisemmin Liettuan Taiteilijaseuran toimintaan. Keskusteluissa pohdittiin yhteistyön tavoitteita sekä ekologista kestävyttä käsitteleviä teemoja. Kolmea maata yhdistää Itämeri ja huoli sen tulevaisuudesta, ja näitä sisältöjä voi lähestyä monin taiteen keinoin. Tältä pohjalta syksyllä 2024 toteutui kolmen maan toinen laaja yhteisnäyttely Vilnan Galleria Arkassa.

Vuoden 2024 aikana syvennettiin yhteistyösuunnitelmia, kartoitettiin uusia kontakteja sekä haettiin rahoitusta mahdollistamaan toimintaa. Suunnitelmissa on toteuttaa kolmivuotinen verkostoyhteistyö 2025–27, jossa teemallisten näyttelyjen lisäksi toteutetaan työpajatoimintaa, symposiumeja ja residenssiyhteistyötä. Keskustelua on käyty yhteistyöstä John Nurmisen Säätiön kanssa HAA Baltic -suunnitelmiin liittyen. Jatkossa myös Latviasta ja Ruotsista etsitään kumppania HAA Baltic -hankkeeseen.

***Pinnan alla / Under the Surface* -näyttelysarja**

Kesällä 2023 järjestettiin HAA Baltic -vaiheen ensimmäinen yhteisnäyttely HAA Galleriassa Suomenlinnassa 2.6.–1.7.2023. *Pinnan alla – Under the Surface* -näyttelyssä oli esillä kolmesta maasta yhteensä neljäntoista taiteilijan näkemyksiä pinnan alta sekä syvyyksistä nousevia teemoja taiteen keinoin esitettyinä.

Elokuussa 2024 avautui näyttelysarjan toinen yhteisnäyttely Arka Galleriassa Vilnassa. *Maa, ilma ja vesi – Earth, Water and Air* -kokonaisuudessa oli 30.8.–30.9.2024 esillä kolmesta maasta kaikkiaan 20 taiteilijan teoksia. Kuraattoreina toimivat Evelina Januskaite (Liettua), Satu Kalliokuusi ja Eeva Muona (Suomi) sekä Tiiu Rebane (Viro).

Näyttelyn taiteilijat olivat: Suomesta Eeva-Liisa Isomaa, Iida Valkonen, Pauliina Jokela, Pekka Parviainen, Satu-Minna Suorajärvi, Susanna Iivanainen ja Verna Kovanen, Liettua Marija Marcelionytė-Paliukė, Eglė Pilkauskaitė, Gintarė Urmonaitė, Emilija Čepulė, Andrius Erminas, Arturas Valiauga ja LABA NEBULA (Kristina Švenčionytė ir Arturas Ustinovas) sekä Virossa Erki Kasemets, Kai Kaljo, Jane Remm, Katrin Valgemäe, Veiko Klemmer ja Vilen Künnapu.

Yhteistyö jatkuu kolmannen näyttelyn merkeissä Tallinnan Ars Kunstimuseissa tammikuussa 2025.



Avajaiset Galerija Arkassa elokuussa 2024 | Kuva: Eija Saarivirta

6.2. Kestävä toiminta – Ekokompassi

HAA Europe -hankkeen aikana saatu Ekokompassi-ympäristösertifikaatti ja siihen liittyvä kestävä kehityksen jalkauttaminen Helsingin Taiteilijaseuran toimintaan on ollut kestäväyyden keskeisessä roolissa edelleen vuonna 2024. Myös vastuullisuuden viestintä on oleellinen osa Ekokompassi-polkua koskien niin arjen toimintaa toimipisteissä kuin taiteilijoiden työskentelyä sisältöjen ja materiaalien parissa. Ekokompassin ympäristöohjelmaa seurattiin kaikissa toiminnoissa. Seuraava auditointi on vuonna 2025. Osa-alueet ympäristöohjelmassa ovat jätteiden lajittelu, tavarankäytön hankinta, uusiokäyttö ja viestintä ekologisesta toiminnasta niin sisäisesti kuin ulkoisesti.

6.3. Taidelähtöiset palvelut yrityksille

Taidepalveluiden kehittämishankkeessa edistettiin kuvataiteilijoiden toiminta- ja työllistymismahdollisuuksia sekä kuvataidelähtöisten palveluiden hyödynnettävyyttä. Pitkjänteisesti tältä pohjalta rakennetaan kestävä, taiteilijoiden monipuoliseen ammatilliseen tietotaitoon perustuva ja sitä samalla kehittävä palvelumalli yritysten ja julkisen alan toimijoiden käyttöön. Malli mahdollistaa kuvataiteen ja kuvataiteilijoiden ammatillisen osaamisen jalkauttamisen erilaisiin tiloihin ja työyhteisöihin osaksi jokapäiväistä toimintaa. Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saatiin EU:n rakennetuki toiminnan kehittämiseen ja pilotointiin vuosille 2022–24.

Kehittämistyön yhteistyökumppanina toimi Pink Eminence (Outi Raatikainen). Yrityksille välitettävistä taidepalveluista kiinnostuneet taiteilijat osallistuivat Outi Raatikaisen henkilökohtaisiin coaching-tapaamisiin vuonna 2022, minkä jälkeen viimeisteltiin markkinointimateriaaleja, palvelukokonaisuuden rakennetta sekä hinnoittelua. Pilotointivaiheeseen osallistuneille yrityksille palveluita tarjottiin edullisin hinnoin

loppuvuodesta 2023 sekä keväällä 2024. OKM:n avustuksen käyttö päättyi 31.12.2023. Sille saatiin kuitenkin jatkoa vuoden 2024 huhtikuun loppuun.

Vuonna 2023 alustava palvelupaketti julkaistiin Helsingin Taiteilijaseuran verkkosivuilla. Samalla todettiin, etteivät silloiset sivut tarjonneet toimivaa alustaa palvelutoiminnan esittelylle ja markkinoinnille. Sivuja päivitettiin nopealla aikataululla vastaamaan välttämättömiä tarpeita. Lopulta tehtiin päätös uudistaa vuoden 2024 aikana seuran verkkosivut vastaamaan laajan ja monipuolisen toiminnan ja erityisesti palvelu- ja koulutustoiminnan nykyisiä tarpeita. Uudet verkkosivut julkaistiin tammi-kuussa 2025.

Palveluiden markkinointi on pitkäjänteistä työtä. Suoran asiakaskontaktoinnin ohien ja tueksi päätettiin tuottaa toiminnasta videomarkkinointimateriaalia, jota voidaan esittää somekanavien ja oman verkkosivuston kautta laajemmin pääkaupunkiseudun yrityksille ja muille organisaatioille. Vuoden 2024 aikana jäsen taiteilija Eliisa Tuisku tuotti seuran kaikille toiminnoille asiakaslähtöiset videot, ja niitä julkaistiin vuoden mittaan eri kampanjoissa. Näin täyttyy myös tarve esitellä seuran toimintojen ja palveluiden kirjo monipuolisesti, kuten Kuvataidekoulun virkistyspäivät, Taidelainaamon palvelut sekä galleriatilojen vuokrausmahdollisuus erilaisiin tilaisuuksiin.

7. Viestintä

Sisäisen tiedottamisen tavoitteena oli varmistaa tehokas tiedonkulku organisaation sisäisten kohderyhmien kesken (hallituksen jäsenet, henkilöstö, jäsenet) siten, että kaikki seuran toimintojen toteuttamisessa mukana olevat henkilöt olivat tietoisia siitä, mitä organisaatiossa kulloinkin tapahtui.

Tärkeimmät sisäisen tiedotuksen keinot ja kanavat olivat lähi- ja etä tapaamiset sekä -palaverit, Teams sekä yhteydenpito puhelimitse ja sähköpostitse.

Hallitukselle sekä rahoittajille olennaista tietoa viestittiin raporttien ja etäkokousten avulla. Jäsenten päätiedotuskanavat kuukausittaisen jäsenkirjeiden lisäksi olivat vuosikokoukset, verkkosivut yksityisine Jäsensivuineen sekä Facebookissa jäsenten oma yksityinen ryhmä, jonne kootaan mm. jäsenkirjeet, näyttelyhaut, ohjeet Taidelainaamon tuleviin teemaripustuksiin osallistumisesta, hankeinfoa sekä muuta ajankohtaista tiedotettavaa.

Ulkoisen tiedottamisen tavoitteena oli varmistaa Helsingin Taiteilijaseuran ja sen tuottamien toimintojen ja tapahtumien näkyvyys paikallisella, kansallisella ja kansainvälisellä tasolla erityisesti taidealan ammattilaisten ja paikallisen yleisön keskuudessa. Ammattimaisesti tuotetut toiminnot ovat itsessään markkinoineet ja luoneet positiivista mielikuvaa organisaatiosta.

Tiedotuksen avulla vahvistettiin verkostomaista yhteistyötä. Helsingin Taiteilijaseurasta ja sen toiminnoista sekä toiminnan tuloksista tiedotettiin kohderyhmien tarpeiden mukaisessa laajuudessa verkkosivuilla, paikallisessa mediassa, sosiaalisessa mediassa, Taidelainaamon uutiskirjeissä, etäyhteistyötapaamisissa ja -seminaareissa sekä muiden tapaamisten kautta. Rahoittajien tarpeisiin vastattiin asiakohtaisella raportoinnilla.

Helsingin Taiteilijaseurassa on käytössä Gruppo-asiakkuuksienhallintajärjestelmä, jossa on tällä hetkellä yli 15 920 kontaktia. Kontaktit on luokiteltu, ja niitä päivitetään aktiivisesti. Gruppoin kautta tavoitetaan helposti halutut kohderyhmät suora-postituksilla.

Helsingin Taiteilijaseuran päämarkkinointi- ja viestintäkanavia olivat verkkosivut ja sosiaalisen median kanavat (Facebook ja Instagram) sekä Taidelainaamon uutiskirje. Markkinoinnissa ja tiedotuksessa hyödynnettiin omia ja yhteistyökumppaneiden jo olemassa olevia verkostoja. Helsingin Taiteilijaseura osallistui aktiivisesti myös taide- ja kulttuurialan etätaapahtumiin ja julkiseen keskusteluun. Lehdistösuhteita ylläpidettiin ja kehitettiin. Lehdistötiedotteita lähetettiin paljon. Myös jo vuonna 2022 alkanutta hakukoneoptimointiin perustuvaa Google Ad Grants -apurahayhteistyötä jatkettiin.

8. Julkaisutoiminta

HAA Europe 2020–2022 -hankkeesta valmistui huhtikuussa 2023 julkaisu (toim. Eija Saarivirta ja Satu Kalliokuusi), joka on edelleen nähtävillä verkossa HTS:n kotisivuilla sekä saatavissa painettuna versiona. [HAA-Europe 2020-2022 verkkojulkaisu.pdf](#)

9. Yhteistyö ja verkostoissa toimiminen

Verkostoissa toimiminen ja jo olemassa olevien verkostojen vahvistaminen on yksi Helsingin Taiteilijaseuran toiminnan kulmakiviä. Vuonna 2024 olemassa olevaa yhteistyötä yritysten, taidemuseoiden, gallerioiden, oppilaitosten, kunnallisten kulttuuripalveluiden, kolmannen sektorin ja luovan alan toimijoiden kanssa kehitettiin edelleen. Lisäksi pyrittiin solmimaan uusia paikallisia, valtakunnallisia ja kansainvälisiä kumppanuuksia.

Toimintakauden 2024 yhteistyö painottui seuraaviin osioihin:

1. kansainvälisten toimintojen kehittäminen
2. kahdenvälisten partneritoimintojen kehittäminen
3. asiantuntijaverkostojen tuki sekä partnerit
4. taidealan verkostojen tapaamiset
5. muut verkostotapaamiset / -tapahtumat

9.1. Yhteistyökumppanit

Art Fair Suomi
Art Goes Kapakka -tuotanto, Pluto Finland
Frame Finland
Galleria G / Suomen Taidegraafikot
Galleria Hippolyte / Suomen Valokuvataiteilijoiden liitto
Galleria Sculptor / Suomen Kuvanveistäjäliitto
Espoon kuvataiteilijat
Helsingin kaupunginkirjasto
Helsingin kaupunki
Helsingin seudun kesäyliopisto
Joensuun Taiteilijaseura
John Nurmisen Säätiö
Kaapelitalo Oy
Kanneltalo
Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry
Keskustakirjasto Oodi

Kuvasto ry
Kuvataidekoulujen liitto ry
Kuvataiteen talo ry
Lahden Taiteilijaseura
Malmitalo
Muu ry
Myllypuron seniorikeskus
Rikhardinkadun kirjasto
SARV – Suomen arvostelijain liitto
Sivistysliitto Kansalaisfoorumi SKAF ry
SOS-Lapsikylä ry
Suomen opetus- ja kulttuuriministeriö
Suomen Taiteilijaseura
Suomen Pohjoismaiden Taideliitto
Suomenlinnan hoitokunta
Taidekoulu MAA
Taiteen perusopetusliitto TPO ry
Taiteen edistämiskeskus

Tampereen Taiteilijaseura
tm•galleria / Taidemaalari liitto
Turun Taiteilijaseura

Uuden tanssin keskus Zodiak
Yhteismaa ry

Yritysyhteistyökumppanit

Adobe Inc.
Coronaria Terameri Oy
Creative Day
Farbe Oy
Frimodig-Kehys Oy
GLO Hotel Art
Gruppo Oy
Hannun Tasapaino Oy
Helppari Oy
Ilona IT

Kerasil Oy
KK-Verve Oy
Lääkäriasema Aava
Taide-lehti
TechSoup / Allianssi ry
Microsoft Corp.
Septaria Oy
Sivustotehdas
Tilitoimisto Rantalainen

9.2. Ammatilliset verkostot

Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto (SKJL)

Helsingin Taiteilijaseura on Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton jäsen. Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto on valtakunnallinen kuvataidejärjestöjen katto-organisaatio, johon kuuluu 53 jäsenyhdistystä. Liitto tukee kuvataiteen monimuotoisuutta ja alueellista vaikuttavuutta koko maan kattavan jäsenjärjestöjensä verkoston avulla. Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto ylläpitää myös jäseniensä taidelainaamoista koostuvaa taidelainaamoverkostoa, jonka tavoitteena on kehittää taidelainaamoiden toimintaedellytyksiä sekä lisätä lainaamokonseptin tunnettavuutta. Yhdistyksen henkilöstö on osallistunut SKJL:n järjestämiin tapahtumiin, koulutuksiin ja yhteistyötilaisuuksiin.

Kuvataidekoulujen liitto ry

Kuvataidekoulujen liitto on lasten ja nuorten visuaalisten taiteiden perusopetusta antavien oppilaitosten taustajärjestö. Liitto edustaa visuaalisten taiteiden perusopetusta ja taidekasvatusta ja edistää laadukasta taidekasvatusta ja -opetusta Suomessa. Liitto tekee edunvalvontaa sekä tiedotus- ja viestintätoimintaa ja järjestää ajankohtaista koulutustoimintaa. Helsingin Taiteilijaseuran Kuvataidekoulu on Kuvataidekoulujen liiton jäsen ja rehtori Armi Nurminen edusti taiteilijaseuraa Kuvataidekoulujen liiton yleiskokouksissa ja koulutuspäivissä.

9.3. Tukijat

Helsingin kaupunki
Opetushallitus
Taiteen edistämiskeskus

Opetus- ja kulttuuriministeriö
Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry
Sivistysliitto Kansalaisfoorumi SKAF ry

10. Taiteilijaseuran hallitus

Seuran toimintaa johtaa hallitus, johon kuuluu puheenjohtaja, varapuheenjohtaja sekä seitsemän jäsentä. Hallitus kokoontuu noin kerran kuukaudessa käsittelemään ajankohtaisia asioita ja valmistelemaan yleiskokouksissa käsiteltävät asiat. Vuonna 2024 hallitus piti 16 kokousta, joista 4 oli sähköpostikokouksia. Hallituksen jäsenille on maksettu vuosikokouksen päätöksen mukaisesti kokouspalkkio 100,00 € / kokous.

Seuran hallitukseen kuuluivat toimikaudella 2024:

Kalliokuusi Satu, puheenjohtaja	Kärki Kukka-Maaria
Kallio Miia, varapuheenjohtaja	Korhonen Maikki
Creutziger Erik	Raudas Selja
Hartman Helena	Sydänmaanlakka Mari
Jokela Pauliina	

Hallituksen sihteerinä toimi varapuheenjohtaja Miia Kallio.

Sääntömääräinen kevätkokous pidettiin keskiviikkona 29.5.2024 Helsingissä HTS:n Kuvataidekoulun tiloissa, osoitteessa Tallberginkatu 1 A 7. Sääntömääräinen syyskokous järjestettiin keskiviikkona 11.12.2024 HTS:n Kuvataidekoulun tiloissa osoitteessa Tallberginkatu 1 A 7.

Syyskokous 11.12.2024 vahvisti hallituksen kokoonpanoksi vuodelle 2025:

Kalliokuusi Satu, puheenjohtaja	Kärki Kukka-Maaria
Creutziger Erik	Raudas Selja
Ekebom Terhi	Suorajärvi Satu-Minna
Jokela Pauliina	Sydänmaanlakka Mari
Korhonen Maikki	

Hallitus valitsi keskuudestaan hallituksen varapuheenjohtajaksi ja sihteeriksi Selja Raudaksen.

10.1. Toimikunnat ja työryhmät

Taiteilijaseuran hallituksen työryhmät

Hallituksen työskentelyä on organisoitu työryhmien kautta. Vuonna 2024 toimi henkilöstötyöryhmä, talous- ja toimintatyöryhmä, viestintä- ja tapahtumatyöryhmä sekä Kuvataiteen talo -työryhmä.

Näyttelytoimikunnat

Taiteilijaseurassa toimii näyttelytoimikunta, joka valitsee HAA Gallerian sekä Malmi-talon gallerian näytteilleasettajat. Toimikuntaan kuuluu kuusi taiteilijajäsentä. Seuran syyskokouksen valitsemaan näyttelytoimikuntaan kuuluivat vuonna 2024:

Tyko Elo 2023–2024
Aaron Hermunen 2023–2024
Enni Kömmistö 2023–2024
Jari Järnström 2024–2025
Laura Kansanen-Stavale 2024–2025
Annu Kapulainen 2024–2025

Lisäksi seuralla on näyttelytoimikunta, joka valitsee Galleria Katariinan näytteilleasettajat. Toimikuntaan kuuluu neljä taiteilijajäsentä. Seuran syyskokouksen valitsemaan Galleria Katariinan näyttelytoimikuntaan kuuluivat vuonna 2024:

Heidi Anniina Mattila 2023–2024
Leenakaisu Hattunen 2023–2024
Jukka Lappalainen 2024–2025
Mari Sydänmaanlakka 2024–2025

Toimikuntien sihteerinä toimi Anja Lehtovuori. Molemmat toimikunnat kokoontuivat vuoden aikana kerran.

Kuvataidekoulu ja kurssikeskus

Syyskuussa 2023 perustettuun Kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen ohjausryhmään kuuluivat vuonna 2024 rehtori Armi Nurmisen lisäksi Helsingin Taiteilijaseuran hallituksen jäsenet Miia Kallio (elokuuhun asti), Selja Raudas, Kuvataidekoulun entiset rehtorit Matti Uusikylä ja Leenakaisu Hattunen sekä asiantuntijaopettajana Päivi Eskelinen. Ohjausryhmä toimii kehittämistyössä rehtorin apuna, mutta se ei osallistu Kuvataidekoulun tai kurssikeskuksen operatiiviseen toimintaan.

11. Henkilökunta

Vuonna 2024 seura työllisti 12 vakituista työntekijää ja noin neljäkymmentä määräaikaista työntekijää sen neljässä toimipisteessä: Taidelainaamo Rikhardinkadun kirjaston yhteydessä, Kuvataidekoulu ja kurssikeskus sekä yhdistyksen toimisto Kaapeli-tehtaalla, Galleria Katariina Rikhardinkadulla ja HAA Galleria Suomenlinnassa.

Helsingin Taiteilijaseura on työllistänyt toimipisteissään sekä työharjoittelijoita että työllistämisvaroin tuettuja työntekijöitä ja työkokeilijoita. Lisäksi toimipisteissä on käytetty tilapäisiä tuntityöntekijöitä tarpeen niin vaatiessa.

Vuoden 2024 aikana yhdistyksen henkilökuntaa on koulutettu kehityskeskusteluissa esiin nousseiden työnkuviin liittyvien tarpeiden mukaisesti.



HTS:n henkilökunnan tyhy-päivä | Kuva: Satu Kalliokuusi (2024)

Hallinto

HTS:n hallinnon työntekijöihin kuuluvat toiminnanjohtaja Eeva Muona ja järjestösihteeri Sari Mäntysola. Puheenjohtaja Satu Kalliokuusi on tuntityönä hoitanut tiettyjä hallinnon ja hankkeiden tehtäviä.

Taidelainaamo

Taidelainaamo: taidelainaamotyöntekijä-viestintäkoordinaattori Aura Jaakkola (80 % / 20 %), taidelainaamotyöntekijä-projektikoordinaattori Laura Kansanen-Stavale (65 %), taidelainaamotyöntekijät Taina Kokkonen (80 %), Terhi Ketolainen (65 %) ja Pipsa Puustinen (65 %) 20.5.2024 alkaen.

Galleriat ja näyttelyt

Näyttelytoiminnan parissa työskentelivät näyttelykoordinaattori Anja Lehtovuori, näyttelytyöntekijät Kenneth Söderlund (65 %) ja Alex Markwith (65 %, jaettu Kuvataidekoulun kanssa) 5.4. alkaen. Lisäksi HAA Europe -projektissa työskenteli kansainvälisessä toiminnassa koordinaattorina Eija Saarivirta (1.1.–30.6. 100 %, 1.7.–31.12. 65 %).

Kuvataidekoulu ja kurssikeskus

Kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen rehtorina toimii Armi Nurminen ja kurssisihteerinä Tom Sjöberg. Osa-aikaisena koulukoordinaattorina on työskennellyt seuran jäsen, kuvataiteilija Heli Hamid. Koulun tila- ja materiaalijärjestäjän tehtävissä on työskennellyt määräaikaisina / osa-aikaisina seuran jäsen Terhi Sallinen (kevät 2024) sekä kevästä lähtien Vilma Penttilä ja seuran jäsen Alex Markwith. Madara Liepa on toiminut pitkään tuntityössä opetusavustajana. Taidemalleina kursseilla ovat toimineet Verena Götch ja Aino Keinänen.

Kesäleireillä opetusavustajana toimi Erika Bots ja *Seuraa taiteesta* -hankkeen osa-aikaisena avustajana Mira Merivirta. Työkokeilussa Kuvataidekoululla ovat olleet Farideh Jamshidi ja Emma Gustafsson.

Kuvataidekoulu ja kurssikeskus on työllistänyt viimeisen vuoden aikana 36 jäsentaitelijaa, joista 34 opettajina. Kurssikeskus on järjestänyt kuvataidekursseja myös yhteistyössä Helsingin seudun kesäyliopiston kanssa, joka on ollut merkittävä jäsentaitelijoiden työllistäjä.

Kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen toiminta-ajatuksena on, että opettajat ovat pedagogisesti päteviä ammatissa toimivia kuvataiteilijoita. Opettajina vuonna 2024 toimivat seuraavat jäsentaitelijat mukaan lukien vierailevat opettajat:

Aalto Johanna, taidemaalari
Arlander Annette, TeT (vieraileva opettaja kurssilla)
Bossa Mikko, kuvataiteilija, KuM
Eskelinen Päivi, kuvataiteilija, FT
Fredriksson Leonora, kuvataiteilija, KuM
Hjort Vesa, TaM
Hakkola Eija, kuvataiteilija, TaM
Haapanen Anu, TaM, FM
Helve Tuuli, kuvataiteilija, TaM
Hytti Mika, taidemaalari
Jokela Hanna Pauliina, TaM
Keskinen Eija, kuvataiteilija, KuM
Kokkarinen Piia, kuvataiteilija
Kuisma Milla, kuvataiteilija, TaM
Kuparinen Heli, taidemaalari, KuM
Kärkkäinen Joni, kuvanveistäjä
Laine Kristina, TaM

Mattila-Selin Anna-Maija, taidegraafikko, kuvataiteilija, AMK
Miettinen Anu, kuvataiteilija
Moilanen Tuula, TaT
Mäenpää Kaija, KuM
Mäkikoskela Ville, TaM
Maaria Märkälä, taidemaalari (vieraileva opettaja kurssilla)
Pathirane Sara, KuM (vieraileva opettaja kurssilla)
Pohjolainen Siiri, kuvataiteilija, KuM
Janovic Rozalia, kuvataiteilija, keraamikko
Salmi Aino, taidemaalari
Sarkima Nina, kuvataiteilija
Strand Julia, kuvataiteilija, TaK, TaM-opiskelija
Tiittanen Kirsi, kuvataiteilija, taidegraafikko, KuM
Ukkonen Laura, TaM
Virkkunen Raita, KuM
Wesamaa Riikka, taidemaalari, TaM

12. Talous ja varainhankinta

Helsingin Taiteilijaseura on yleishyödyllinen yhdistys, ja sen talous perustuu omaan varainhankintaan sekä avustuksiin. Helsingin Taiteilijaseura tarvitsee omien toimintaedellytystensä vahvistamisessa ulkopuolista tukea korkeatasoisen näyttely- ja koulutustoiminnan ylläpitämiseksi. Taloudellisia toimintaedellytyksiä parannetaan kehittämällä omaa varainhankintaa ja löytämällä uusia yhteistyö- ja tukimuotoja myös yksityiseltä sektorilta. Kaupungin ja yhteiskunnan tuen määrää pyritään aktiivisesti lisäämään.

Yleishyödyllisenä toimijana HTS:lle on myönnetty verohuojennus tärkeimmän oman tulonhankinnan kanavan, teosvälityksen provisiotuoton osalta. Verottaja lähti syksyllä 2023 linjaamaan kuvataidealan yleishyödyllisten toimijoiden, kuten liittojen ja yhdistysten, teosvälitystä elinkeinotoiminnaksi. Helsingin Taiteilijaseuralle tuli tähän liittyen joulukuussa 2023 päätös tuloverosta, ja vuoden 2022 verokauden jäännösverosta 24 920,32 €. Tällä oli merkittävä negatiivinen vaikutus yhdistyksen omaan tulonhankintaan, ja vakavimmillaan laajan yleishyödyllisen toiminnan edellytyksiin. Yhdistys teki päätöksestä, kuten Taidemaalariiliittokin, keväällä 2024 oikaisuvaatimuksen verotuksen oikaisulautakunnalle. Vuoden 2024 lopulla saatiin myönteinen päätös verotuksen oikaisuvaatimukseen, ja huojennus teosvälityksen provisiotuoton tuloveron osalta vuosille 2022–26. Verojen palautusta jo maksetuista tuloveroista oikaistiin 2024 tilinpäätökseen 55 536,19 €.

Tilikauden 2024 tulos ennen tilinpäätössiirtoja oli -122 010,50 € ja yhdistyksen oma pääoma 31.12.2024 +40 495,08 €. Hallitus päätti vuoden 2023 lopulla oman pääoman turvin 2024 jatkaa HAA Baltic -hankkeen kansainvälistä näyttelytoimintaa, sillä sen osalta ei saatu kohdennettua julkista rahoitusta. Päätettiin myös uudistaa seuran toiminnoiltaan vanhentuneet verkkosivut 2024 aikana vastaamaan laajentuneen toiminnan tarpeita. Uusien verkkosivujen kuluihin oli korvausmerkitty joulukuussa 2023 saatu testamenttilahjoitus 20 000 €. Vastaavasti vuonna 2025 tullaan varmistamaan toiminnan tuottojen ja kulujen tasapaino ja oma positiivinen pääoma toiminnan puskurina ja turvana. HAA Baltic -hankkeen osalta keskitytään 2025 tulevien vuosien toiminnan suunnitteluun sekä hankerahoituksen varmistamiseen. Helsingin Taiteilijaseuran toiminnan vahvuutena on vankka oma rahoituspohja, joka kattaa noin 70 % toiminnan kuluista. Tehokkaampia ja edullisempia työkaluja sekä taloudellisesti kestävämpiä tapoja toimia kokeillaan ja otetaan käyttöön aktiivisesti.

Vuonna 2024 varsinaisena tilintarkastajana toimii Risto Ekholm BDO Oy:stä,

varajäsenenään tilintarkastusyhteisö BDO Oy. Toiminnantarkastajana toimii Jukka Lappalainen ja varatoiminnantarkastajana Hanne Juga.

Avustukset vuonna 2024 yhteensä 277 740 euroa:

Galleria- ja näyttelytoiminta

- Helsingin kaupunki myönsi yksivuotista toiminta-avustusta 38 000 euroa HTS:n kotimaiseen ja kansainväliseen näyttelytoimintaan.
- Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus taiteilijaseuran kotimaiseen ja kansainväliseen näyttelytoimintaan oli 30 000 euroa.
- Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittaman taidepalveluhankkeen avustuksesta siirrettiin 8 000 euroa keväälle 2024 (käyttö päättyi 31.5.2024).

Kuvataidekoulu: Taiteen perusopetus

- Vuonna 2024 Helsingin kaupungin taiteen perusopetuksen avustus oli 65 000 euroa. Taiteen perusopetuksen kehittämisavustusta myönnettiin 10 000 euroa, minkä lisäksi vuodenvaihteessa siirrettiin vuonna 2023 myönnettyä kehittämisavustusta 22 312 euroa.
- Opetushallituksen avustus taiteen perusopetukseen oli 9 960 euroa.
- Helsingin kaupungin leiriavustusta saatiin 1 798 euroa.

Kurssikeskus: Muu taideopetus ja kehittämishankkeet

- Kansan Sivistystyön Liitto tuki kurssikeskuksen opetusta 18 610 eurolla.
- Kansalaisfoorumin SKAF-tukea kurssikeskuksen opetukseen saatiin 7 107 euroa.
- Helsingin kaupungin avustuksesta 2023–2024 iäkkäiden ihmisten kulttuuri-toiminnan edistämisen *Seuraa taiteesta* -hankkeelle kohdistettiin keväälle 14 196 euroa. Hanke sai kaupungilta 20 000 euroa jatkorahoitusta vuosille 2024–25. Syksyllä 2024 rahoituksesta käytettiin 7 704 euroa. Keväälle 2025 avustuksesta osoitettiin 12 295 euroa.

Taiteilijaseuran kehittämistehtävät

- Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi vuosille 2022–23 erityisavustusta 100 000 euroa taiteilijoiden toimintaedellytysten parantamiseen sekä taidelähtöisten palvelujen tuotanto- ja toimintatapojen uudistamiseen. Erityisavustuksen käyttöaikaa jatkettiin 30.4.2024 asti, ja avustuksesta kohdistettiin kevään 2024 toiminnalle 3 000 euroa.
- Työllistämistoimenpiteiden kautta Helsingin Taiteilijaseuran toimintaan saatiin palkkatukea yhteensä 52 754 euroa. Palkkatukitehtäviä on tarjottu ensisijaisesti taiteilijataustaisille työttömille.

13. Toiminnan arviointi

Kuvataidekoulussa opetuksen suunnittelu-, arviointi- ja kehitystyötä *Virvatuli*-mallin mukaisesti tekevät koulutoimikunta ja opettajainkokoukset. Arviointia on suorittanut Kuvataidekoulun koulutoimikunta. Oppilaitoksen itsearviointia suoritetaan vuosittain arviointialueita vaihdellen. Yleistä arviointia tapahtuu jatkuvasti myös opettajien, oppilaiden ja vanhempien välisissä keskusteluissa.

Näyttely- ja taidelainaamotoimintaa arvioidaan kävijämäärien, teosvälityksen volyymin, saadun asiakaspalautteen, toiminnan monimuotoisuuden ja yhteistyömuotojen kautta. Vuonna 2024 toiminta on ollut aktiivista ja hyvin yleisöä sekä taiteilijoita tavoittavaa ja palvelevaa. Taiteen aloja on esitelty laajasti: maalaus, mediataide,

sekatekniikat, grafiikka, veistos, video, keramiikka, piirustus, installaatio, kollaasi, pedagogiikka ja osallistava taide. Kansainvälinen näyttely- ja verkostotoiminta on vakiintunut osaksi seuran päätoimintoja.

Erilaisia tapahtumia, kuten avajaisia, taiteilijatapaamisia ja galleriaopastuksia on järjestetty aktiivisesti. Olemme vuoden aikana tavoittaneet uusia yleisöjä ja pitäneet toiminnassa mukana tuttuja toimijoita. Medianäkyvyyttä on pyritty lisäämään. Kävijöitä gallerioissa (HAA, Katariina, Malmitalo) ja Taidelainaamossa on ollut lähes 50 000 vuoden 2024 aikana, ja uusia taidelainoja ja -myyntejä on syntynyt yli 900. Oodin kävijämäärä syksyn mediataidenäyttelyn jaksolla oli yli 200 000.

13.1. Riskit ja epävarmuudet

Riskit ja toimintaan kohdistuvat epävarmuudet ovat liittyneet pääosin toimintaympäristössä tapahtuviin muutoksiin. Taidelainaamo- ja galleriatoiminnan osalta riskit liittyvät yleiseen taloustilanteeseen, ulkopuolisen tuen heikentymiseen ja kotitalouksien varallisuuden kehittymiseen sekä verohallinnon linjauksiin. Verohallinto epäsi 2023 Helsingin Taiteilijaseuran verohuojennushakemuksen vuosille 2022–26 teosvälityksen provisiotuoton osalta. Vuoden 2022 verotuspäätöksen yhteydessä jouduttiin joulukuussa maksamaan jäännösveroa 24 920,32 €. Verohuojennuspäätökseen tehtiin keväällä 2024 oikaisuvaatimus, johon verotuksen oikaisulautakunta teki joulukuussa 2024 myöntävän päätöksen. Huojennus teosvälityksen provision tuloverosta vuosille 2022–24 vahvistaa yhdistyksen omaa tulonhankintaa kyseisellä jaksolla.

Hallitus päätti rohkeasti käyttää vuonna 2024 yhdistyksen vahvaa omaa pääomaa jäsenistön palveluja ja näkyvyyttä edistäviin kertaluonteisiin kohteisiin, kuten hanke-toiminnan jatkuvuudesta syntyvien kulujen kattamiseen, kotimaiseen näyttelyvaihtoon ja uusien verkkosivujen hankintaan. Vuonna 2024 koko toiminnan hallinnolliset kulut ja yleiskulut myös nousivat poikkeuksellisen paljon. Tästä huolimatta yhdistyksen oma pääoma pysyi hyvänä, ja vuonna 2025 huolehditaan tarkasti tulojen ja kulojen tasapainosta.

Taidelainaamon teosvälityksen tuotossa koronapiikin jälkeen tapahtunut laskusuunta tasoittui 2024 aikana, ja havaittavissa on pientä kasvua. Vuoteen 2027 alkavaksi suunniteltu Rikhardinkadun kirjaston peruskorjaus aiheuttaa sekä toiminnallisen että taloudellisen epävarmuuden, ja tilanteen tuomaa muutosta (tilavuokrat, muutto uuteen tilaan / väistötilaan) on jo lähdetty huomioimaan.

Kuvataidekoulun opetustoimintaan vaikuttaa ennen kaikkea taiteen perusopetuksen avustusten jatkuminen. Kurssikeskuksen kohdalla aikuisten taideopetuksen kilpailutilanne tuottaa haasteita, yrityspalveluiden osalta puolestaan kiinnostuneiden kohderyhmien tavoittaminen ja nykyisen taloustilanteen vaikutukset yritysten toimintaan.

Yleisellä tasolla myös taidealan toiminnassa tuntuu maailmanpoliittisten epävarmuuksien vaikutus talous- ja turvallisuustilanteeseen. Edellä mainitut tulevien vuosien toimintaan ja taloudellisiin edellytyksiin kohdistuvat epävarmuustekijät huomioiden ja niiden riskit ja haitat minimoiden voidaan edelleen todeta, että yhdistyksen laaja-alainen ja yleishyödyllisiltä osioiltaan merkityksellinen toiminta on tällä hetkellä vakaata ja mahdollisten muutostarpeiden osalta toimintakykyinen. Lähtökohtaisesti emme anna haasteiden karsia toimintaamme, vaan kehitämme sitä jatkossakin yhä vahvemmaksi vakaan ja järkevästi suunnitellun talouden hengessä.



HTS:n henkilökunnan pensseleitä tyhy-päivältä | Kuva: Satu Kalliokuusi (2024)